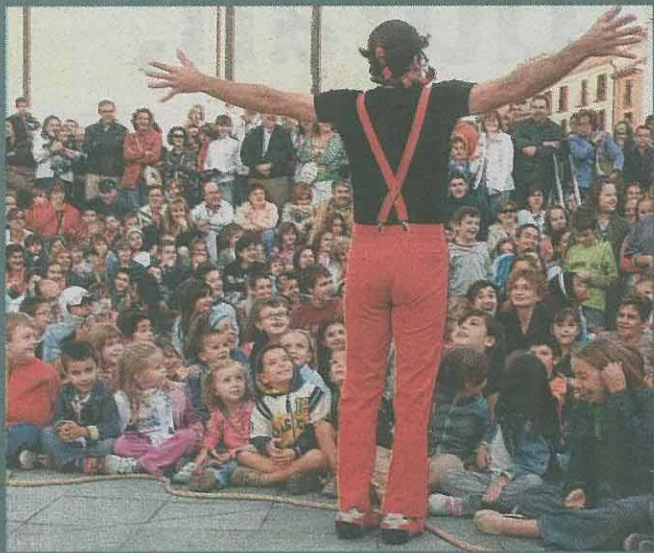


EL RELOJ DE ARENA



EL GRAN RUFFUS. Actuación de magia y humor en Portugalete. / R. OTAZO



HINCHABLES. Un grupo de niños disfruta del parque 'Vuelta al cole'. / R. OTAZO



JUEGOS INFANTILES. Hinchables en las instalaciones de El Corte Inglés del Paseo de Zorrilla. / R. OTAZO



GLOBOS AEROSTÁTICOS. Participantes en el certamen Diego Criado del Rey. / G. VILLAMIL

«La zarzuela no está muerta, pero faltan compositores»

SILVIA RIOJA

Amigos de la Zarzuela surgió en 1956. Después de más de 600 representaciones de zarzuelas completas y de 1.500 espectáculos líricos, la agrupación vive uno de sus mejores momentos. Tienen nueva sede, en la calle Francisco Suárez, y un presidente, Pedro Zamora, que tiene verdadera pasión por lo que hace, algo que se demuestra después de 34 años dentro de la agrupación.

—¿Cómo surgió Amigos de la Zarzuela?

—En el año 1956 se les ocurrió a Félix Arroyo, Miguel González, Ricardo Luis Muelas, Tere Charro, Concepción Bergon, Matías Niño y José Gil Calderón crear una sociedad, y a ellos se les fueron sumando otros tantos, hasta llegar a nuestros días.

—¿Cómo valoraría los 52 años de existencia de esta agrupación?

—Ha habido de todo, momentos más difíciles en los que había poca gente y momentos de esplendor.

—¿Los miembros de la agrupación tienen algún tipo de formación?

—Somos un grupo de aficionados, que tenemos nuestro trabajo y además vamos a ensayar dos horas, cuatro días a la semana. Sacar una agrupación como ésta adelante durante tanto tiempo es muy

sacrificado, pero aquí estamos.

—Con motivo del centenario de la Casa Consistorial de Valladolid, se apostó por interpretar una zarzuela en la Plaza Mayor, ¿cómo fue la experiencia?

PEDRO ZAMORA
Presidente de Amigos de la Zarzuela

La agrupación vallisoletana representa hoy y mañana 'La Revoltosa' en el Auditorio de la Feria de Muestras

—Al principio parecía una idea de locos, pero quedó un espectáculo estupendo. Hicimos una antología de fragmentos con un coro de más de 40 personas, bailarines, cuatro cantantes profesionales...

—¿Es muy costoso montar una zarzuela?

—Mucho. En 'La Revoltosa', por ejemplo, hemos tenido que invertir más de 18.000 euros, por eso la ayuda del Ayuntamiento, de la Diputación de Valladolid... son muy importantes.

—¿Cree que la zarzuela atrae también a la gente joven en estos momentos?

—A las funciones vienen bastantes niños y les gusta mucho.

—Pero, ¿tanto como para querer dedicarse a ello?

—Ahora mismo, tener a una persona joven cuatro días a la semana ensayando es complicado, pero muy poco a poco se va notando que sí hay algunos que se quieren dedicar a ello.

—¿Quizá la zarzuela es un género del que la gente tiene desconocimiento?

—La mayoría cuando ven una función dicen que no se esperaban eso. Suelen creer que es sobre todo para gente mayor o lo asocian a la ópera. Han dicho que la zarzuela está muerta y no es así, lo que pasa es que faltan compositores.

—Además, muchas veces se llama a la zarzuela erróneamente género chico.

—En el siglo pasado las obras en un acto que duraban una hora se englobaron bajo el nombre de género chico. Pero hay zarzuelas en un acto, en dos o en tres... no se puede llamar género chico.

—¿Qué puede encontrar el espectador en 'La Revoltosa'?

El prólogo del principio ya es una joya. La función trata un tema muy sencillo pero que después de doscientos años sigue fresco. Tiene una trama seria, pero también una parte cómica. La gente que vaya va a pasar dos horas muy divertidas.

